

**Краснодарский край, муниципальное образование Кореновский район,
г. Кореновск**

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

**муниципальное общеобразовательное автономное некоммерческое
учреждение средняя общеобразовательная школа № 17**

имени К.В. Навальной

муниципального образования Кореновский район

(название образовательного учреждения)

РАССМОТРЕНО

Протокол №1 заседания
методического объединения
учителей ИЗО и музыки
МОАНУ СОШ № 17 им. К.В.
Навальной
МО Кореновский район
_____ Т.А.Попкова

от 25.08.2023 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МОАНУ СОШ №17 им. К.В.
Навальной
МО Кореновский район

_____ С.Б. Ковалевой

от 28.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического
совета 28 августа 2023 года
протокол № 1
Председатель

_____ Н.В. Мищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности: **«Беспокойные сердца»**

на 2023-2024 учебный год

Уровень общего образования (класс) - **6-7 классы**

Количество часов: **34**

Учитель: **Милькова Елена Николаевна**

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7 классы»
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Просвещение 2021 год.

В соответствии с требованиями ФГОС

Кореновск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для 6-7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО), концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России с ориентацией на образовательные и воспитательные задачи школы. Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков.

Важнейшей частью музыкально – эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки. Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей учащихся, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать содержание музыкального искусства. Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом исполнительства. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хоровое пение - действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально – творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Творческая деятельность хорового коллектива должна быть направлена на музыкально – эстетическое воспитание учащихся, развитие их музыкального вкуса, приобщение их к высоким патриотическим, нравственным идеалам, через наиболее доступный вид искусства – хоровое пение.

В процессе музыкального развития учащихся 12-13 лет необходимо учитывать особенности возраста, в первую очередь связанные с формированием голосового аппарата. У большинства мальчиков наступает период мутации.

Поэтому нужно следить за тем, чтобы они бережно относились к своему голосу, не использовали форсированный, излишне громкий и напряженный звук. Если мутация у мальчиков происходит в резкой форме, то на определенный период времени им нужно воздержаться от хорового пения, остальным же нужно внушать мысль о том, что не нужно стесняться своего нового «взрослого» голоса, а следует петь со всеми (только на октаву ниже),

что изменившийся тембр их голосов только украсит исполнение хорового репертуара. У девочек в период мутации могут наблюдаться такие симптомы как утомляемость голоса при пении, сиплый тембр, отсутствие звонкости и полноты звука, трудности в воспроизведении высоких звуков певческого диапазона. В связи с этим для вокально-хоровой работы с данной возрастной категорией учащихся рекомендуется подбирать репертуар с ограниченной тесситурой. Необходимо проводить тщательную подготовку к разучиванию нового хорового репертуара (распевание, «разогрев» певческого аппарата на фрагментах известных песен), чаще прибегать к вокализации доступных с вокальной точки зрения основных тем инструментальных сочинений, чередовать хоровое пение с другими видами исполнительства – дирижированием, пластическим интонированием, ритмическим аккомпанементом. Данная программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале. Большое внимание уделяется разучиванию произведений композиторов - классиков. Все произведения программы выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, хормейстера, учащегося пронизывает каждое занятие. Это дает возможность влиять на чувственную среду учащихся, на их суждения, взгляды, развития вкуса, вызывают большой интерес к исполняемой музыке и к самому процессу хорового пения. Перед педагогом-хормейстером стоят важные задачи, привить любовь учащихся к хоровому пению, дать возможность овладеть певческими навыками. Решение этих задач возможно только при условии достижения учащимися художественного, выразительного, прочувствованного исполнения музыкального материала. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Педагог должен уметь грамотно, выразительно познакомить учащихся с произведением, которое им предстоит исполнить. Педагог должен помнить, что качество исполненного им произведения играет большую роль в процессе ознакомления учащихся с этим произведением, воспитывает эстетический вкус. Учащиеся только тогда почувствуют и поймут красоту и характер музыкального произведения, когда у них будет развит музыкальный слух и привиты навыки чистого интонирования, когда они осознают, что их голоса сливаются с голосами других учащихся.

Цели программы:

– содействовать развитию художественного вкуса учащихся, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные способности и возможности учащихся, заложенный в них творческий потенциал.

- Через активную музыкально – творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению, формировать исполнительские вокальные навыки.
- Приобщить учащихся к сокровищнице вокально – песенного искусства.

Задачи программы:

- освоение и совершенствование навыков хорового пения;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры учащихся;
- развитие творческой активности учащихся;
- формирование сценической культуры;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- способствовать расширению музыкального кругозора.
- освоение знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- закрепление знаний о воздействии музыки на человека;

Искусство, как и культура в целом, предстает перед учащимися как история развития человеческой памяти, величайшее значение которой, по словам Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего человечества в целом и каждого человека в отдельности

Основными ценностными ориентирами содержания программы являются:

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;
- формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии;
- формирование интонационно – слухового опыта учащихся, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- развитие гибкого интонационно – образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений;
- разнообразие видов исполнительской деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус;
- ориентация музыкально – исполнительской деятельности учащихся на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его формы и содержания;

- воспитание потребности учащихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений;
- формирование у учащихся умения решать музыкально – творческие задачи во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы;
- обращение к национальным культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Программа «Хоровое пение» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами изучения курса «Мир хорового пения» являются следующие умения:

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительное отношение к культуре других народов;

сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты.

Метапредметными результатами изучения курса «Мир хорового пения» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;

формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного;

умение действовать по заданному алгоритму;

осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

формирование стремления передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
формирование умения исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Коммуникативные УУД

формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;
формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню;
умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение;
умение договариваться, находить общее решение ;
умение «слышать другого»;
способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
построение совместной деятельности и поиск нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметными результатами изучения курса «Мир хорового пения» является сформированность следующих умений:

формирование представления о роли музыки в жизни человека;
знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей, умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащийся научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему ;
соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров

Учащийся получит возможность научиться:

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания, навыкам голосоведения (легато, нон легато, стаккато) , структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

Требования к уровню подготовки учащихся

Класс	Должны знать	Должны уметь

6-7 класс	<ul style="list-style-type: none"> - особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности - создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья, акапельное пение, сольное пение; - владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция); - умение чисто интонировать; - умение воспроизвести ритмический рисунок; - умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене
-----------	--	---

6-7 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
--	---	----------------------------

<p style="text-align: center;">Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство.</p>	<p style="text-align: center;">Беседа, рассказ</p>	<p style="text-align: center;">Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.</p>
<p style="text-align: center;">Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Охрана голоса. Певческая установка. Дыхание. Ансамбль. Элементы двухголосия.</p> <p>Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого</p>	<p style="text-align: center;">Беседа, рассказ, упражнение, исполнение</p>	<p style="text-align: center;">Выполнение дыхательной гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Исполнение вокальных упражнений. Пение</p>

<p style="text-align: center;">Раздел 3. Формирование детского голоса.</p> <p>Звукообразование. Музыкальные штрихи. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.</p> <p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo</p>	<p style="text-align: center;">Беседа, рассказ, упражнение, исполнение</p>	<p>каноном.</p> <p>Пение legato и non legato, staccato. Исполнение музыкально – ритмических скороговорок. Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato.</p>
--	--	---

		<p>Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Исполнение упражнений с выразительностью, имикой, жестами.</p>
--	--	--

Раздел 4.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков. Произведения современных отечественных композиторов, башкирских композиторов. Сольное пение. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях.

Раздел 5.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Слушание, анализ,
разучивание

Пение народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры

Слушание, анализ

Прослушивание аудио- и видеозаписей, анализ качества пения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания

<p>Раздел 6.</p> <p>Концертная деятельность.</p> <p>Творческий отчет.</p>	<p>Выступление, анализ</p>	<p>Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</p> <p>Итоговое занятие, творческий отчет.</p>
---	----------------------------	--

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела

7 – 8 классы.

№	Нотная грамота	3 ч.
1.	Хоровое сольфеджио	3 ч.
2.	Исполнение а капелла и с сопровождением.	5 ч.
3.	Работа с фонограммой.	5 ч.
4.	Работа с текстом.	3 ч.
5.	Сценическое движение и культура.	5 ч.
6.	Работа над репертуаром.	10 ч.
7.	Итого:	34 ч.

Предполагаемый репертуар:

1. Программа «Песни народов мира» - песни любой тематики разных народов мира (возможно исполнение на языке оригинала).
2. Программа «Эх, дороги...» - песни военных и послевоенных лет.
3. Программа «Не повторяется такое никогда...» - лирические песни о первой любви и дружбе.
4. Программа «О, спорт, ты – мир!» - песни о физкультуре, спорте, спортсменах и спортивных командах.
5. Программа «Изгиб гитары звонкой» - песни авторов-исполнителей.
6. Программа «Рождество в Европе» - рождественские песнопения России, Англии, Франции, Германии, Испании (на языке оригинала).
7. Программа «Волшебство мюзикла» - фрагменты российских, европейских и американских мюзиклов, песни к кинофильмам и театральным постановкам.
8. Венок русских народных песен.